



Intervención

Viernes 6 de octubre a las 17,30 h

Título de la ponencia

El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente

Perfil académico y profesional

Nacido en Santander en 1957, es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, donde ejerce como catedrático de Historia del Arte. Con anterioridad ha sido profesor en el Instituto "Las Salinas", de San Fernando (Cádiz), profesor ayudante en la Universidad de Cantabria y catedrático en la

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha sido becario de la Real Academia de España en Roma y es académico correspondiente de la Reial Acadèmia Catalana de Sant Jordi de Barcelona y de la Historia de Madrid.

Especialista en arte del siglo XIX, su actividad investigadora se ha centrado en el estudio de la pintura de historia, los monumentos conmemorativos, los intercambios artísticos en Europa y las identidades culturales, nacionales y de género. En la actualidad se ocupa del papel de las imágenes en la construcción de discursos políticos.

Publicaciones

Destacan los siguientes títulos:

- *Imagen histórica de España, 1850-1900*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1989.
- *París y la crisis de la pintura española, 1799-1889. Del Museo del Louvre a la torre Eiffel*, Madrid, UAM, 1993.
- *Pintura y Escultura en España, 1800-1900*, Madrid, Cátedra, 1995 (en colaboración Mireia Freixa).
- *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*, Madrid, Cátedra, 1996.
- *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, Cátedra, 1999.
- *Escultura, museo y Estado en la España del siglo XIX. Historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna, 1856-1906*, Alicante, Fundación Capa, 2002.
- *La escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París, 1850-1900*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
- *La belleza imperfecta*, Madrid, Siruela, 2005.

- *Cultura y Nacionalismo. José Garnelo y la Academia en 1894*, Madrid, Instituto de España, 2006.
- *Observadores. Estudiosos, aficionados y turistas dentro del cuadro*, Barcelona, Universitat, 2008.
- *Desvestidas. El cuerpo y la forma real*, Madrid, Alianza, 2009.
- *Alegoría, nación y libertad. El Olimpo constitucional de 1812*, Madrid, Siglo XXI, 2010.
- *Introducción al arte del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014.
- *Monarquía y Romanticismo. El hechizo de la imagen regia, 1829-1873*, Madrid, Siglo XXI, 2015.

Resumen de la ponencia

El acceso de un joven que en el siglo XIX aspiraba a ocupar un lugar en el sistema del arte avanza a través de una serie de círculos concéntricos que, desde su lugar de nacimiento, acaban por configurar su fama y sus ideales estéticos. Estos círculos funcionan como un horizonte que se acerca o se aleja en función de la altura a la que se eleve su reconocimiento público. Para dar sus primeros pasos suele necesitar el apoyo de las instituciones locales, el ayuntamiento o la Diputación Provincial, que le facilitan la primera formación en una academia de prestigio. Su pertenencia a una nación llevará a encuadrarle en una escuela, a través de la cual se le diferenciará de otros. En cualquier caso, la estructura del estado moderno le proporciona un marco de promoción pública. Pero sus aspiraciones últimas se encuentran más allá de esas fronteras políticas: la actividad artística forma parte de un universo cosmopolita que comparte valores estéticos comunes.