

XVII

JORNADA DE HISTORIA

FUENTE DE CANTOS



Monedas de dos reales de Plata de Isabel II y de
ocho maravedies de Carlos M^o Isidro (Carlos V)

PROGRAMACIÓN

9,30-10,15h.: Recepción de participantes y entrega de la documentación

10,15h.: Inauguración oficial: Sr. D. José Ángel Calero Carretero, presidente de la federación Extremadura Histórica

10,30h.: PRIMERA PONENCIA: *Carlismo y guerras carlistas en la Baja Extremadura*, por D. Juan Pedro Recio Cuesta, doctorando en Historia y Cronista Oficial de Tornavacas.

11,30h.: Debate

11,45h.: Café. Lugar: Bar Salas

12,15h.: LECTURA DE COMUNICACIONES:

- ✓ 12,15h.: *Alonso del Corro Guerrero, secretario del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Llerena y Conde de Montalbán*, por D. Joaquín Castillo Durán
- ✓ 12,30h.: *Los efectos del terremoto de Lisboa de 1755 en la parroquia de Fuente de Cantos*, por D. Felipe Lorenzana de la Puente
- ✓ 12,45h.: *Fuente de Cantos en el Catastro de Ensenada*, por D. Manuel Molina Parra
- ✓ 13,00h.: *Navarrete Alcal, el guardia civil que "liberó" Fuente de Cantos del "yugo marxista"*, por D. Francisco Javier García Carretero

13,15h.:Debate

13,30h.: Presentación del Libro de Actas de la *XVI Jornada de Historia de Fuente de Cantos*

14,00h.: Comida oficial. Lugar: Centro de Interpretación de Zurbarán, en la Plaza de la Constitución. A cargo de @prendizext de cocina *Jóvenes de Fuente de Cantos*

16,30h.: Visita guiada a la Exposición *Cervantes. Sus obras y sus intérpretes*, a cargo de D. Emilio García Carretero

17,30h.: SEGUNDA PONENCIA: *La vida cotidiana en Fuente de Cantos en los albores de la Modernidad*, por D. Ángel Bernal Estévez, doctor en Historia, profesor de Educación Secundaria y presidente de la Asociación Histórico-Cultural Maimona

18,30h.: Debate

18,45h.: LECTURA DE COMUNICACIONES

- ✓ 18,45h.: *Nota adicional a las Ordenanzas Municipales de Fuente de Cantos del siglo XVI*, por D. Felipe Lorenzana de la Puente
- ✓ 19,00h: *Julian González García, un artista fuentecanteño desconocido*, por D. José Lamilla Prímola
- ✓ 19,15h.: *Sabino Parra, el último testimonio de la Guerra Civil en Fuente de Cantos*, por D. José Iglesias Vicente

19,30h.: Debate

19,45h.: Clausura: D^a Carmen Pagador, alcaldesa de Fuente de Cantos



PONENCIAS



JUAN PEDRO RECIO CUESTA

Título de la ponencia

Carlismo y guerras carlistas en la Baja Extremadura

Perfil académico y profesional

Plasencia, 1988. Es Licenciado en Historia por la Universidad de Extremadura (promoción 2006-2011). Durante el transcurso de la licenciatura, disfrutó de una estancia académica en la Universidad de Navarra (curso 2010-2011). Tras haber cursado las enseñanzas de posgrado, en la actualidad desarrolla sus estudios de doctorado en la Universidad de Extremadura, teniendo como tema central de investigación el carlismo en la región extremeña durante los siglos XIX y XX.

Su labor investigadora ha sido reconocida con la concesión, en 2013, del XIII Premio Internacional de Historia del Carlismo *Luis Hernando de Larramendi* de la Fundación Ignacio Larramendi y el Premio para Jóvenes Investigadores de la Fundación Xavier de Salas (Trujillo) en 2015. Es, además, Cronista Oficial de la Villa de Tornavacas -su pueblo natal-, miembro fundador e integrante del Consejo de Redacción de *Extremadura. Revista de Historia* y pertenece a las directivas de varios colectivos extremeños, como son el Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura y la Asociación de Cronistas Oficiales de Extremadura.

Su labor investigadora ha sido reconocida con la concesión, en 2013, del XIII Premio Internacional de Historia del Carlismo *Luis Hernando de Larramendi* de la Fundación Ignacio Larramendi y el Premio para Jóvenes Investigadores de la Fundación Xavier de Salas (Trujillo) en 2015. Es, además, Cronista Oficial de la Villa de Tornavacas -su pueblo natal-, miembro fundador e integrante del Consejo de Redacción de *Extremadura. Revista de Historia* y pertenece a las directivas de varios colectivos extremeños, como son el Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura y la Asociación de Cronistas Oficiales de Extremadura.

Publicaciones

Tiene publicados una decena de artículos en revistas y obras colectivas y es autor de dos libros. Entre las más recientes destacan:

- *Entre la anécdota y el olvido. La Primera Guerra carlista en Extremadura (1833-1840)*, Madrid, Actas, 2015.
 - “El ideario carlista durante la Primera Guerra: el caso de la Gaceta Oficial de Oñate (1835-1837)” en COLOMER RUBIO, Juan Carlos, ESTEVE MARTÍ, Javier e IBÁÑEZ DOMINGO, Mélanie (Coords.), *Ayer y hoy. Debates, historiografía y didáctica de la Historia*, Valencia, Universitat de València-Asociación de Historia Contemporánea, 2015, pp. 117-122.
 - “Proscritos y olvidados. Los extremeños al servicio de don Carlos en la Primera Guerra Carlista (1833-1840)” en VV.AA., *XLIII Coloquios Históricos de Extremadura dedicados a Luisa de Carvajal y Mendoza en el IV Centenario de su muerte*, Trujillo, Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura, 2015, pp. 717-736.
-



ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ

Título de la ponencia

La vida cotidiana en Fuente de Cantos en los albores de la Edad Moderna

Perfil académico y profesional

Licenciado en Filosofía y Letras – Sección de Historia- por la Universidad de Salamanca en 1977. Premio Extraordinario Fin de Carrera. Doctor en Historia en la especialidad de Historia Medieval por la Universidad de Salamanca en 1986. Titulación B2 en lengua portuguesa en la E.O.I. de Zafra, 2013.

Catedrático de Instituto desde 1981, fue desde 1989 a 1992 Director Provincial de Educación en la provincia de Badajoz. Desde 1995 y hasta 2003 ocupó el puesto de Jefe de Servicio de Formación Profesional Ocupacional en la Consejería de Trabajo de la Junta de Extremadura, para retornar a continuación a la docencia como director del IESO Valdemedel de Ribera del Fresno, donde continúa en la actualidad

Es Académico numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses (Ciudad Rodrigo). Miembro del Consejo Asesor de la revista *Cuadernos de Çafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*. Codirector y miembro del Comité científico de las Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona. Miembro del Consejo de redacción de la *Revista de Estudios Extremeños*. Miembro de la Junta Directiva de la Federación Extremeña de Asociaciones de Jornadas de Historia *Extremadura Histórica*.

Publicaciones

Especialista en historia de la baja edad media, sus estudios han girado alrededor de Ciudad Rodrigo y Extremadura, donde ha desarrollado toda su carrera profesional.

Obras publicadas:

- *Ciudad Rodrigo en la Edad Media*, Salamanca, 1981, 178 pp.
- *El concejo de Ciudad Rodrigo y su tierra durante el siglo XV* (tesis doctoral), Servicio de publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Salamanca, 1990, 428 pp.
- *Poblamiento, transformación y organización social del espacio extremeño (siglos XIII al XV)*, Editora Regional Extremeña, Colección Estudio, 4, Mérida, 1998, 311 pp.
- *Historia de Extremadura, periodo bajomedieval*. Obra colectiva dirigida por el catedrático de historia de la UEX Fernando Sánchez Marroyo, Diario Regional HOY, 1998.
- *Vida campesina en Extremadura: Montemolín a comienzos de la Edad Moderna*, Colección Extremos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2002, 136 pp.
- *Ferrand Nieto y la señorialización de Villar de la Vieja y Bañobárez* (Discurso de ingreso en el Centro de Estudios Extremeños), Centro de Estudios Mirobrigenses, Ciudad Rodrigo, 2007. 70 pp.
- *Los Santos de Maimona: Festivales de España y Fiestas de la Vendimia (1967-1976)*, Asociación Histórico Cultural Maimona, Asociación Histórico Cultural Maimona, Los Santos, 2013. 234 pp.
- *Mérida, capital y encomienda de la Orden de Santiago (1490-1530)*, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz. 334 pp., 2.013.

Ha participado en numerosas jornadas de historia y tiene cerca de medio centenar de artículos publicados en las actas de las mismas y en distintas revistas especializadas.

COMUNICACIONES





JOAQUÍN CASTILLO DURÁN

Maestro de Enseñanza Primaria y Licenciado por la UNED en Geografía e Historia, especialidad Historia de España. Profesor de Enseñanza Secundaria jubilado, es miembro del Centro de Estudios del Estado de Feria, de la Asociación Cultural Lucerna y forma parte de la junta directiva de la Asociación Extremadura Histórica. Ha participado en jornadas y congresos con trabajos de investigación cuyas temáticas van

desde la administración señorial, sobre la que hizo su tesis de licenciatura, a la Guerra de la Independencia, el Primer Franquismo, la Contribución Única, la Mesta, la abolición del régimen señorial por parte de Napoleón Bonaparte, la abolición del régimen señorial por parte de las Cortes de Cádiz, la formación del Regimiento de Infantería Jaén, los planes beneficianes en las iglesias de las villas del Estado de Feria.

Alonso del Corro Guerrero, secretario del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Llerena y Conde de Montalbán

Alonso del Corro Guerrero fue un hijodalgo perteneciente a la familia de los del Corro, saga de gran relevancia social en la villa de Fuente de Cantos. Vivió en el tránsito del siglo XVII al XVIII, fue Secretario del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Llerena y su familia gozaba de un nivel de rentas tan importante como para lograr que el rey Felipe V creara y otorgara a su persona un título nobiliario del reino de Castilla, el de Conde de Montalbán. Este trabajo trata de situarlo en su contexto histórico y aportar los aspectos de su personalidad que hasta ahora conocemos.



FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE

Licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Hª Moderna por la Universidad de Extremadura. Profesor del IES Alba Plata de Fuente de Cantos. Presidente de la Sociedad Extremeña de Historia. Directivo de Extremadura Histórica. Cronista Oficial de Fuente de Cantos. Sus publicaciones refieren a las instituciones españolas de la Edad Moderna, aparte de estudios regionales y locales de variada temática. Ha publicado varios libros, numerosos artículos y ha coordinado la edición de la mayoría de las actas de las Jornadas de Historia de Fuente de Cantos y de Llerena.

Los efectos del terremoto de Lisboa de 1755 en la parroquia de Fuente de Cantos

El terrible seísmo que destruyó Lisboa y se hizo sentir en casi toda la península el 1 de noviembre de 1755 también tuvo efectos en Fuente de Cantos. La torre de la iglesia parroquial quedó seriamente dañada y hubo de seguirse pleito con los usufructuarios de la Encomienda para costear las reparaciones. Finalmente se construyó una nueva torre, terminada en 1799, siguiendo los patrones neoclásicos en boga. El trabajo incluye un estudio sobre la procedencia de los sillares y una comparativa con los campanarios que se reconstruyeron por entonces en el suroeste de España.

Nota adicional a las Ordenanzas Municipales de Fuente de Cantos del siglo XVI

Se dan a conocer nuevos documentos hallados en el Archivo Histórico Nacional que completan el trabajo presentado el pasado año sobre la formación de las Ordenanzas locales.



MANUEL MOLINA PARRA

Fuente de Cantos, 1954. Tiene estudios de Bachiller Superior y ha trabajado como administrativo en varias empresas de la comarca. En el ámbito historiográfico ha publicado varios artículos en las revistas locales sobre Zurbarán y San Isidro. Como presidente y fundador de la Asociación de Desempleados de Fuente de Cantos ha participado en la realización de varias maquetas de los poblados de los yacimientos arqueológicos de Los Castillejos y de la Estela encontrada en nuestro término y que se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional. Esta es su primera participación en las jornadas de Historia.

Fuente de Cantos en el Catastro de Ensenada

El Catastro de Ensenada presenta un detallado inventario de la situación territorial, económica y social de Fuente de Cantos a finales de 1751, a través de cuarenta preguntas realizadas a los representantes de la población de aquellos momentos. Por desgracia, no se han conservado las declaraciones particulares de los vecinos, que también se recogieron.



FCO. JAVIER GARCÍA CARRERO

Doctor en Historia por la Universidad de Extremadura, Premio Extraordinario de Doctorado en el curso 2011-2012 y Premio Luis Romero Solano en su XII edición (2015). Profesor del I.E.S Bioclimático de Badajoz, miembro del GEHCEx, de la Sociedad Extremeña de Historia y Cronista Oficial de Arroyo de la Luz. Ha participado en diferentes obras colectivas junto con otros historiadores nacionales e internacionales, como *El itinerario de la memoria* (Madrid, 2013). Como autor individual tiene en su haber seis monografías, entre ellas *Manuel Gómez Cantos. Historia y memoria de un mando de la Guardia Civil* (Cáceres, 2013) y *Cartas y diario desde las cárceles franquistas en Extremadura* (Badajoz, 2014). Su último trabajo ha sido *Arroyo, mi caro Arroyo (Juan Ramos Aparicio, un pueblo, un maestro, un poeta)* (Cáceres, 2015). Ha intervenido como comunicante en diversas Jornadas de Historia en Llerena, entre otras, y ha sido profesor ponente en los Cursos Internacionales de Verano organizados por la Universidad de Extremadura en 2012 y 2013.

Navarrete Alcal, el guardia civil que “liberó” Fuente de Cantos del “yugo marxista”

Ernesto Navarrete Alcal fue uno de los muchos guardias civiles beneficiados de la Guerra Civil. Posicionado a favor de los rebeldes desde los primeros días de la contienda, su violencia represiva hacia los partidarios de la República durante la guerra y posguerra le llevaron hasta el generalato durante la dictadura franquista. Por tanto, ni su mediocre trayectoria profesional hasta julio de 1936, ni sus excesos públicos y privados a lo largo de su carrera como guardia civil, denunciados incluso por otros prebostes de la dictadura militar, consiguieron hacer mella en su meteórica carrera dentro del Instituto armado.



JOSÉ LAMILLA PRÍMOLA

Maestro jubilado. Especialidad Lengua y literatura española. Presidente de Lucerna, entidad organizadora de estas Jornadas de Historia. Aficionado a la historia local. Autor de un libro-guía sobre la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada y de la obra *Fuente de Cantos: su historia con nombres y apellidos*. Ha publicado también numerosos artículos sobre la historia de Fuente de Cantos y sobre Zurbarán en las revistas locales y en las actas de las jornadas de Historia.

Juan González García, un artista fuentecanteño desconocido

Por medio de esta comunicación se pretende dar a conocer la figura de Julián González García, escultor autodidacta, que emigró a Brasil con veintiséis años y que ha conseguido triunfar allí, no sólo en sus exitosos negocios, sino con la enorme labor social llevada a cabo en favor de los “niños de la calle”, labor que le ha valido el reconocimiento de la autoridades de aquel país. Al propio tiempo no ha abandonado, sino que ha perfeccionado su faceta cultural, iniciada en su Fuente de Cantos natal hace ya más de medio siglo. En este tiempo ha desarrollado una gran obra escultórica, parte de la cual ha donado a la Cámara municipal de Sao Bernardo do Campo (Sao Paulo) o a distintos templos de la zona. Su proyecto más inmediato es inaugurar una exposición permanente en Fuente de Cantos. La comunicación va acompañada por cerca de setenta diapositivas que muestran la obra completa del artista.



JOSÉ IGLESIAS VICENTE

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla. Profesor de Educación Secundaria, llegó a Fuente de Cantos en el año 1968 para impartir clases en el colegio Libre Adoptado San Francisco Javier, donde estuvo diez años. Pasó luego a los institutos de Bachillerato de Llerena y Zafra y se trasladó a Sevilla en 1988, donde se jubiló. Ha escrito numerosos artículos sobre la historia y otros asuntos de Fuente de Cantos en las revistas locales y en algunas actas de las jornadas de Historia. Es autor de los libros *Lectura General de Fuente de Cantos* (1988), *Los sucesos del verano de 1936 en Fuente de Cantos (Badajoz)* (2003) y *Cazalla de la Sierra: los sucesos del verano del 36* (2006).

Sabino Parra, el último testimonio de la Guerra Civil en Fuente de Cantos

El texto es un resumen breve de la vida militar del último soldado de la contienda civil que nos queda en el pueblo en el frente de Peñarroya. Completa el texto otros documentos sobre soldados movilizados y prisioneros nacionales.

EXPOSICIÓN
CERVANTES, SUS OBRAS Y SUS INTÉRPRETES
COLECCIÓN EMILIO GARCÍA CARRETERO



EMILIO GARCÍA CARRETERO

Natural de Fuente de Cantos, se traslada muy joven a Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música, completándolos más tarde con distintos profesores en las disciplinas de Canto, De-

clamación y Baile.

Tras hacer su meritoriaje en los teatros Español, María Guerrero y Marquina, inicia su actividad profesional en la compañía de de Arte Regional de Antoñita Moreno, con la que recorre España en distintas temporadas, así como con la de *Luisillo y su Teatro de Danza Española*, con la que actúa en Italia, antigua Yugoslavia y México.

Entra en el mundo de la zarzuela con la Compañía Lírica José de Luna, pasando a continuación a la *Isaac Albéniz* de Juan José Seoane y *Amadeo Vives* de José Tamayo, en las que interpreta diversos roles de actor y tenor cómico. Entre 1975 y 2004 forma parte del Coro Titular de la Compañía Lírica Nacional, con sede en el Teatro de la Zarzuela, con la que actúa además en Italia, Bélgica, Reino Unido, México, Venezuela y Japón, en diversos papeles de solista. Cantante de conciertos, ha grabado dos CD: *Tarde de otoño en Platerías* y *Brindo por el amor*, consiguiendo con ellos éxito de crítica y público.

Durante más de veinte años ha llevado a cabo una exhaustiva labor como investigador sobre el Teatro de la Zarzuela, publicando una obra en tres tomos sobre este emblemático teatro (Fundación La Zarzuela Española, 2003, 2004 y 2006). También ha colaborado en el *Diccionario de la Zarzuela, España e Hispanoamérica* dirigido por Casares Rodicio. Asimismo ha publicado las biografías de artistas tan míticas como Celia Gámez, Antoñita Moreno o la cupletista extremeña Carmen Flores. En la actualidad prepara la biografía de una de las artistas más celebradas en los primeros años del siglo XX: Consuelo Vello Cano, *Fornarina*.

Como presentador radiofónico ha colaborado durante dos años en la sección teatral del programa de Radio Intercontinental *Cita a*

las dos, bajo la dirección de Miguel Ángel Yáñez, y ha ofrecido diversas conferencias sobre el mundo de la zarzuela, sus autores e intérpretes.

Fruto de sus años de investigación y coleccionismo es su extenso archivo teatral, que data de mediados del siglo XIX, con los que ha montado diversas exposiciones en Sevilla, Alicante y Fuente de Cantos.

Exposición *Cervantes, sus obras y sus intérpretes*

La exposición trata acerca de la producción cervantina llevada al mundo del espectáculo, del que ha formado parte el autor durante más de cincuenta años. Están representadas distintas obras del universal Cervantes, en especial de la más representativa: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, el personaje de ficción más versionado en el cinema en toda su historia.

También el teatro está presente en la exposición tanto con *Don Quijote* como con otras obras de Miguel de Cervantes: Entremeses, comedias, óperas o zarzuelas que a lo largo de cuatrocientos años se han llevado a cabo sobre obras de nuestro primer ingenio literario.

Cuenta además la exposición con trajes utilizados en alguna película, así como con diversas fotografías de actores y actrices que han sido sus principales intérpretes. Así mismo, con una excelente colección de distintas ediciones de *Don Quijote*, entre los que descuella la edición facsímil llevada a cabo en 2016, y distintos ejemplares de diversas obras cervantinas.

ORGANIZAN:



LUCERNA
Asociación Cultural
de Fuente de Cantos



**SOCIEDAD EXTREMEÑA
DE HISTORIA**



Excmo. Ayuntamiento
de **FUENTE DE CANTOS**

COLABORAN:



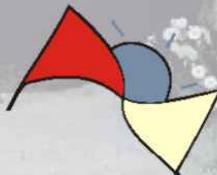
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



JUNTA DE EXTREMADURA



**FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA**



HEREDEROS DE VEGA