

ZURBARÁN, 1598-1664

350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

IGNACIO CANO RIVERO



Intervención

Sábado 8 de noviembre a las 10:15 horas

Título de la ponencia

Zurbarán, creador e intérprete de imágenes

Perfil académico y profesional

San Fernando (Cádiz), 1964. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1989), ultima su tesis doctoral sobre la historia de la dispersión del patrimonio pictórico sevillano durante la invasión francesa. Obtiene por oposición la plaza de conservador en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; entre 1995 y 2003 fue responsable del Área de exposiciones y actividades del Museo, entre 2003 y

2007 director del mismo y desde entonces jefe del Departamento de Difusión. Su formación en la gestión de Museos ha tenido lugar, además, durante distintas estancias en The National Gallery (Londres), The Clark Art Institute (Williamstown, EE. UU.), The Institute of Fine Art (Nueva York, EE. UU.), The Metropolitan Museum (Nueva York, EE. UU.) y The Paul Getty Research Center (Los Ángeles, EE. UU.). Forma parte del grupo de investigación *Tesoros, marchantes y colecciones*, de la Universidad de Barcelona. Ha participado como ponente en numerosos cursos específicos de museología y coleccionismo en España y en el extranjero. Ha comisariado o coordinado las exposiciones *Francisco de Zurbarán. IV Centenario de Su Nacimiento* (Sevilla, 1998), *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)m* (Sevilla, 2006), *Diálogos entre colecciones. Obras maestras del Museo Goya de Castres y Museo de Bellas Artes de Sevilla* (Sevilla, Salamanca, Salas y Castres, Musée Goya, Francia, 2006-2007), *Juan de Roelas (1570-1625)* (Sevilla, 2008-2009), *Aguiar. Otro costumbrismo* (Sevilla, 2008-2009), *Pintura andaluza siglo XIX. Colección Bellver* (Sevilla, 2010) y *Zurbarán* (Ferrara, 2013; Bruselas, 2014). Ha dirigido los congresos *Sevilla y Corte. El arte en Sevilla 1729-1733*. Sevilla-Madrid, 2007 y *Patrimonio expoliado*. Sevilla, 2007. En su faceta como docente ha impartido las asignaturas de *Patrimonio Cultural*, *Gestión de Museos* y la dirección del *Máster de Museos*, etc. en distintas universidades andaluzas.

Publicaciones

Su labor investigadora se centra en la pintura sevillana de los siglos XVI-XVIII, así como en el coleccionismo de pintura española, fundamentalmente durante el siglo XIX, un perfil que se completa con su labor en la redacción de catálogos de exposiciones y publicaciones relacionadas con estos campos, además de numerosas fichas catalográficas sobre obras del Museo, particularmente pintura sevillana del XVII. Entre estas publicaciones, con especial referencia al entorno de Zurbarán, podemos destacar las siguientes :

- *Bernardo Lorente Germán y la pintura sevillana de su tiempo (1680-1759)*, Madrid, 2006. (coautor con Fernando Quiles).
- *Diálogo entre dos colecciones : obras maestras del Museo Goya de Castres y del Museo de Bellas Artes de Sevilla*, Salamanca, 2006 (coautor con Jean Louis Augé).
- *Aguiar. Otro Costumbrismo. Cat. Exp.*, Museo de Arte y Costumbres Populares de Sevilla nov.2008-marzo 2009; Sevilla, 2008.
- *Zurbarán*, Ferrara 2013-Bruselas 2014. Dir. Del catálogo de la exposición.
- “La pintura sevillana en el siglo XVII” en cat. exp *Francisco de Zurbarán, 1598-1664* : General Caja de Granada : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1999.
- “F. de Zurbarán y la pintura de la contrarreforma” en *Los pintores de lo real*, Madrid, 2008.
- “El Mariscal Soult y su colección de pintura” en *Ars Magazine*, Número 2, Oct.-Dic. 2009.
- “Murillo a la luz de una percepción cambiante” en *Ars Magazine*, Número 4, Enero-Mar.2010.

COLABORAN:

GOBIERNO DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

