

ZURBARÁN, 1598-1664

350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

DRA. ODILE DELENDA



Intervención

Viernes 7 de noviembre a las 17'30 horas

Título de la ponencia

Zurbarán en la hora actual

Perfil académico y profesional

Aunque licenciada en Química (1961), su trayectoria profesional ha estado vinculada a la Historia del Arte. En 1978 obtuvo el Diploma de Estudios Superiores de la Escuela del Louvre, donde desempeñó el cargo de Profesora de Pintura antigua entre 1980 y 1985. Este último año presenta su tesis doctoral: *Iconografía de Santa Magdalena después del Concilio de Trento*. Durante cinco años (1985-1990) fue *Chargée de mission* en el Departamento de Pintura del Louvre. Desde 1989 es investigadora en el Wildenstein Institute (París), ocupándose también de la documentación de la pintura española en el Servicio de Documentación del Museo del Louvre (1990-2007). Miembro de los consejos de redacción o comités científicos de las revistas *Archivo Español de Arte*, *Laboratorio de Arte*, *Les Cahiers de l'Histoire de l'Art* y *Sedes Sapientiae*. Como especialista en pintura del Siglo de Oro español y en iconografía religiosa, ha participado en numerosas exposiciones, seminarios, coloquios o simposios e impartido cursos y conferencias en varios museos franceses y españoles. Fue nombrada en 2014 *Hija Adoptiva de Fuente de Cantos* en reconocimiento a su trayectoria profesional. Su próxima misión será la comisaría de la exposición *Zurbarán, una nueva mirada*, en el Museo Thyssen en 2015.

Publicaciones

Su extensa bibliografía se centra en la pintura barroca española, sobre la que ha publicado una veintena de libros, ha participado en varias docenas de catálogos de exposiciones y ha escrito más de un centenar de artículos. Sobresalen sus dos volúmenes de *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico* (2009 y 2010), considerada la obra definitiva sobre nuestro pintor. Pero si hemos de referirnos al entorno vital de Zurbarán destacaríamos tres artículos en cooperación con Luis Garraín sobre la obra del pintor en Llerena ("Zurbarán à Llerena", 1995; "Zurbarán sculpteur: Aspects inédits de sa carrière et de sa biographie", 1998; y "Francisco de Zurbarán, Cristo crucificado, c. 1636", 2000), así como dos colaboraciones en sendas obras aparecidas durante el IV Centenario del pintor de Fuente de Cantos: "Zurbarán. Estado de la cuestión" (en Lorenzana de la Puente, F. -Ed.- *Francisco de Zurbarán, 1598-1998. Su tiempo, su obra, su tierra*, Fuente de Cantos, 1998) y "Zurbarán en la actualidad: nuevos documentos, nuevos cuadros, nuevas orientaciones" (*Zurbarán y su época*, Actas del Symposium International, Fuente de Cantos-Llerena-Guadalupe, Mérida, 1999).

Entre sus monografías y catálogos podríamos destacar los siguientes:

- *Rogier van der Weyden*, París/Ginebra, 1987; ed. alemana, Stuttgart/Zürich, 1988.
- *Zurbarán*, NuevaYork-París, 1987-1988, Madrid 1988.
- *Velázquez, peintre religieux*, París/Ginebra, 1993.
- *Francisco de Zurbarán*, adaptación de la monografía inédita de M.L. Caturla, París, 1994.
- *Velázquez*, adaptación de la obra de J. López-Rey, París/Colonia, 1996, 1998, 1999.
- *Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1998.
- *Sur la terre comme au ciel*, Zurbarán, París, 1999.
- *Baroque, vision jésuite*, Caen, 2003.
- *Los Zurbaranes de Guadalupe*, Madrid, 2004.
- *Francisco de Zurbarán*, colección *Ars hispanica*, Madrid, 2007.
- *Dossiers de l'Art: Zurbarán*, nº 53 (1998), *Velázquez*, nº 63 (1999), *Cano*, nº 87 (2002), *Murillo*, nº 115 (2005), *Ribera* (2009).
- *Caminos a Guadalupe*, Madrid, 2008.
- *Francisco de Zurbarán. "La fondation de l'Ordre de la Merci"*, París, 2009
- *Zurbarán y el retablo de la Cartuja de Jerez de la Frontera* (salida noviembre 2008).
- *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico*, Madrid, 2009.
- *Zurbarán. Los conjuntos y el obrador*, Madrid, 2010.
- *Así en la tierra como en el Cielo. Zurbarán y el retablo de la Cartuja de Jerez de la Frontera*, Jerez de la Frontera, 2011.

COLABORAN:

GOBIERNO DE EXTREMURA

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMURA

